



I.C. PALENA-TORRICELLA P.



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
**ISTITUTO COMPRENSIVO DI PALENA-TORRICELLA
 PELIGNA**
 ISTRUZIONE INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI I
 GRADO
 PROVINCIA DI CHIETI - 66017 – Palena, via Frentana, 2
 * 0872 918158 fax 0872 918119 sito web www.icpalenatorricella.edu.it
 E-mail: chic825004@istruzione.it
 C.F.81002480697



I.C. PALENA-TORRICELLA P

TITOLO UDA	È necessario impegno per entrare in “Sinfonia” con l’altro.	
Sfondi	TEMATICO/PROBLEMATICO	Conoscere e promuovere l’Europa e l’area mediterranea.
	METODOLOGICO	come da ptof d’istituto: Apprendimento cooperativo e tutoraggio didattica metacognitiva didattica laboratoriale spaced learning al fine di gestire le pluriclassi con una didattica innovativa per classi aperte
Educazione Civica	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Cittadinanza digitale. I singoli docenti nei piani individuali di lavoro inseriranno percorsi specifici seguendo il curriculum di istituto	
Tempo	Primo quadrimestre	
Classi coinvolte	Classi Secondarie dell’istituto	

<p>Compito di realtà</p>	<p>Il compito di realtà è una situazione problema che richiede agli alunni di utilizzare il proprio sapere mobilitando abilità e conoscenze in contesti nuovi.</p> <p>Requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • situazione-problema nuova per l'alunno • situazione che richiede l'integrazione degli apprendimenti posseduti • situazione aperta e inedita che lasci spazio alla discussione • situazione che l'alunno deve poter affrontare in autonomia • situazione con un livello di difficoltà voluto, definendo le risorse da mobilitare <p>COMPITO DI REALTÀ: Ideate e realizzate un evento performativo a sfondo solidale.</p> <p>L'evento avrà luogo il giorno 20 dicembre presso il Palazzo della Cultura di Lama dei Peligni.</p> <p>SCOPO: condividere, relazionarsi, ascoltare, rispettare le regole, rielaborare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline al fine di sviluppare una cittadinanza attiva sul territorio.</p>
---------------------------------	--

<p>COMPITO DI REALTÀ: Ideate e realizzate un evento performativo a sfondo solidale.</p>	
<p>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</p>	
<p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</p>	<p>Ascolta, legge e comprende enunciati e testi individuando messaggi espliciti ed impliciti.</p> <p>Produce testi diversi rielaborando esperienze e conoscenze.</p>
<p>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</p>	<p>Legge e comprende testi</p> <p>Comunica e socializza informazioni</p> <p>Produce semplici testi</p>

COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA	Risolve problemi di diverso tipo sulla base di elementi certi; Osserva fatti e fenomeni individuando e selezionando dati ed informazioni ed elaborandole in rappresentazioni (tabelle, grafici, schemi).
COMPETENZE DIGITALI	Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi per elaborare testi e comunicare.

IMPARARE A IMPARARE	Conosce ed utilizza strategie di ascolto e comprensione per produrre testi e fare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già possedute.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Interagisce con gli altri assumendo atteggiamenti improntati al rispetto e all'ascolto e alla tutela dell'ambiente in cui vive.
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Predisporre ed organizzare materiali e strumenti funzionali alle attività e ne valuta i risultati.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Riconosce elementi significativi del passato nel suo ambiente di vita e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale; Esprime se stesso/a realizzando produzioni mediante tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale, musicale, motoria), mantenendo l'attinenza con il tema proposto.

COMPITO DI REALTÀ: Ideate e realizzate un evento performativo a sfondo solidale.		
MATERIA	TRAGUARDI DI COMPETENZA	PROPOSTE DI ATTIVITÀ anche riferite al curriculum di EDUCAZIONE CIVICA
ITALIANO	-Utilizza le strategie dell’ascolto attivo e della comunicazione; -comprende e rielabora le informazioni chiave dei testi narrativi, descrittivi ed espositivi; -conosce le strategie di lettura dei testi, ricavandone le informazioni principali; -scrive testi mostrando di conoscere gli elementi principali del funzionamento della lingua.	Lettura e comprensione di testi scelti inerenti i temi della solidarietà e dell’inclusione. Produzione orale e scritta sui temi individuati.
STORIA	-Utilizza fonti di diverso tipo per ricercare e organizzare dati e informazioni; -usa le conoscenze apprese per comprendere problemi di convivenza civile.	Inquadramento storico di associazioni a scopo benefico e di volontariato.
GEOGRAFIA	Utilizza gli strumenti della geografia per riconoscere nei paesaggi europei gli elementi fisici significativi e le peculiarità storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.	Inquadramento geografico di associazioni a scopo benefico e di volontariato.
MATEMATICA	Padroneggia il calcolo con i numeri razionali e le sue rappresentazioni. Riconosce le forme del piano e le loro rappresentazioni. Risolve problemi in contesti diversi.	Risolvere problemi sulle superfici Analizzare grafici e tabelle
SCIENZE	Esplorare e sperimentare semplici Fenomeni chimici ricercandone esempi nell’esperienza della vita quotidiana.	Lettura e analisi delle tabelle nutrizionali degli alimenti
LINGUA INGLESE	Comprende e analizza materiali autentici (immagini, canzoni, video), l’ascolto di storie e tradizioni di paesi europei. Produce brevi testi.	Lettura, ascolto, comprensione e produzione di semplici testi biografici relativi ai cantanti della canzone “We are the world”

LINGUA FRANCESE	Comprende e analizza materiali autentici (immagini, canzoni, video), l'ascolto di storie e tradizioni di paesi europei. Produce brevi testi.	Lettura, ascolto e comprensione del testo della canzone “Les restos du coeur”, utilizzandolo per fare comparazioni e confrontarsi tra culture.
TECNOLOGIA	Utilizza risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.	Analisi delle etichette alimentari

ARTE E IMMAGINE	Realizza elaborati personali e creativi applicando conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Ideazione e realizzazione di elaborati grafici e pubblicitari, manufatti artistici, per l'evento di fine anno.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> -Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; -Esegue collettivamente ed individualmente brani strumentali e corali di diversi generi; -Crea eventi sonori integrati con altri saperi utilizzando anche supporti multimediali e risorse in rete. -Esprime la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ascolto e analisi di brani musicali legati alla tematica della solidarietà. -Esegue brani musicali attraverso l'utilizzo di strumenti in dotazione e della vocalità. -Rielabora attraverso il linguaggio sonoro brani significativi ispirati alle tematiche affrontate.
EDUCAZIONE FISICA	È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	Apprendimento delle regole degli sport di squadra.
RELIGIONE CATTOLICA	Riconosce i linguaggi espressivi della fede e le sue implicazioni etiche nella vita della Comunità Europea.	Dio nel volto nell'altro: l'aiuto che non ti aspetti. Condividere con chi ha bisogno.

PERCORSO METODOLOGICO

I FASE DI AVVIO
*(attivazione delle
conoscenze pregresse,
motivazione al compito,
analisi dei bisogni
formativi e dei
prerequisiti,
esplicitazione
dell'UDA, ...)*

SETTING: Aula classe II ed eventuali altri spazi scolastici.

RISORSE ESTERNE: Erasmus, eTwinning, gemellaggi.

MOTIVAZIONE AL COMPITO:

Brainstorming sulle conoscenze relative ai paesi europei. Stimoli audiovisivi, letture.

ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI E DEI PREREQUISITI:

capacità di ascoltare, di comunicare, di selezionare informazioni, di usare le tecnologie.

ESPLICITAZIONE DELL'UDA:

Informazioni sulle attività che si andranno a realizzare; presentazione del materiale da utilizzare; formulazione, da parte degli alunni, di ipotesi sul tipo di attività che si aspettano di svolgere.

<p>II FASE DI IMPLEMENTAZIONE <i>(suddivisa in micro-fasi operative in cui si esplicitano le azioni di insegnamento/ apprendimento realizzate principalmente attraverso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sollecitazione cognitiva del docente</i> - <i>riflessioni e rielaborazioni individuali dell'alunno</i> - <i>lavori in apprendimento cooperativo)</i> <p>Osservazioni in itinere dell'alunno e dell'insegnante Eventuale rimodulazione del percorso</p>	<p>SETTING: Aula classe II, eventuali altri spazi scolastici.</p> <p>SOLLECITAZIONE COGNITIVA:</p> <p>Condivisione di strategie per l'organizzazione del percorso didattico.</p> <p>RIFLESSIONE E RIELABORAZIONI INDIVIDUALI DELL'ALUNNO:</p> <p>Sollecitazione negli alunni di una riflessione sulle conoscenze ed esperienze vissute. Analisi dei materiali e delle informazioni da acquisire. Individuazione delle modalità di utilizzo delle informazioni e dei materiali per la realizzazione dell'evento finale.</p> <p>ATTIVITÀ LABORATORIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circle-time: letture, domande stimolo, materiale multimediale • Lavoro di gruppo: assegnazione di compiti, ruoli; individuazione di tempi e obiettivi • Intergruppo: condivisione e confronto dei prodotti elaborati dai singoli gruppi per individuare punti di forza e punti di debolezza per eventuali ipotesi di miglioramento.
<p>III FASE DI METACOGNIZIONE <i>(ricostruzione del percorso e dei processi da parte degli alunni, autovalutazione, ...)</i></p>	<p>RICOSTRUZIONE SISTEMATICA E QUOTIDIANA DEL PERCORSO E DEI PROCESSI DEGLI ALUNNI</p> <p>Prima fase: ricostruzione del percorso Seconda fase: riflessione sui processi da parte degli alunni</p> <p>AUTOVALUTAZIONE Autobiografie cognitive (far raccontare all'alunno quali sono le difficoltà che ha incontrato, in che modo le abbia superate, far descrivere la successione delle operazioni compiute evidenziando gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti e, infine, far esprimere l'autovalutazione non solo del prodotto, ma anche del processo produttivo adottato).</p>

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Compito di realtà - valutazione autentica (vedi sopra) - Griglie di osservazione - valutazione formativa - Autobiografie cognitive - valutazione riflessiva (vedi fase di metacognizione).
MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE <i>(utilizzo del diario di bordo, schede di osservazione, di autovalutazione, raccolta dei prodotti significativi, ...)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografie - Elaborati grafici - Schede di osservazione - Schede di autovalutazione - Raccolta di prodotti significativi - Prodotti multimediali